

magazyn miłośników pieśni morza

szantymaniak

**GRAND PRIX SHANTIES '04
dla Mechaników Shanty**

- pełna lista nagrodzonych str 6.

nr 4/2004

kwiecień

ISSN 1732-4629



Najbardziej medialny Maciej Jędrzejko z Sąsiadkami



"Potrójny" Zejman z Najmilszą Moniką



Mordewind - nagroda od krakowskiej publiczności

Zawsze wysoki poziom - Ryczące 20



**Wierni szancie klasycznej
J. Collins & J. Mageean**



**Motorowodniak
R. Muzaj**

FESTIWALE: 7-8 maja „ZĘZA” - Łaziska Górne, 7-8 maja „Szantowe Juwenalia” - Gniezno, 14-16 maja „KUBRYK” - Łódź, 21-23 maja „SZANTA NA SUKCES” - Kielce, 28-29 maja „WIOSENNE SZANTOWISKO” - Bytom



szantymaniak.pl

szantymaniak.pl

... już ruszy! To Pierwszy WOLNY Serwis Szantowy w internecie, a to oznacza, że tworzony on przez absolutnie wszystkich, którzy tylko wyrażą chęć i gotowość do współpracy. Serwis jest oparty na zasadach fair play, prawie prasowym i wewnętrznym Kodeksie Honorowym. Cenzura jako taka nie będzie miała miejsca, jednak informacje przedstawiające fałszywą rzeczywistość, rażące wulgaryzmy oraz teksty nieprawdziwe i obraźliwe będą po prostu usuwane. Każdy, kto zechce podjąć współpracę z „szantymaniakiem” osobiście będzie odpowiadać za treść i formę swoich publikacji. Osoba, która utraci zaufanie Redakcji, zostanie wykluczona z grona współpracowników.

Szantymaniak istnieje dzięki serwerom **Andrzeja Szretera**, który jest mózgiem technicznym serwisu ale i człowiekiem biorącym odpowiedzialność za sprawne i bezawaryjne działanie serwisu.

Z kolei Magazyn Miłośników Pieśni Morza „Szantymaniak”, który drogi Czytelniku trzymasz w ręku, to dziecko **Kamila Piotrowskiego**. To już czwarte wydanie papierowej wersji serwisu „szantymaniak.pl”. Po raz pierwszy spotkaliśmy się z Wami na festiwalu Port Pieśni Pracy w Tychach. Drugie wydanie przygotowaliśmy na „Szanty we Wrocławiu”. Nie mogło nas zabraknąć na krakowskich Shanties no i na „Kopyści” rzecz jasna. Następne planujemy na kolejne festiwale. Dla tych, którzy nie jeżdżą na wszystkie imprezy, przygotowaliśmy wersję „do zdjęć” z serwisu. Czekamy na Wasze relacje, teksty, płyty do recenzji, informacje o tym, co tam u Was, zaproszenia na imprezy i koncerty. Dziękujemy naszemu współpracownikom, autorom tekstów, zdjęć, zespołom i wszystkim reklamodawcom za to, że dzięki nim kolejny numer Magazynu stał się faktem a serwis już działa. Wszystkich zainteresowanych zapraszamy zatem na www.szantymaniak.pl i... owocnej współpracy życzymy.

Maciej Jędrzejko

Redaktor naczelny
serwisu Szantymaniak.pl
yenjco@szantymaniak.pl



Kamil Piotrowski

Redaktor naczelny
Magazynu Miłośników Pieśni Morza
SZANTYMANIAK
gazeta@szantymaniak.pl



Magazyn Miłośników Pieśni Morza „SZANTYMANIAK”

Redaktor naczelny: Kamil Piotrowski

Redakcja: Bożena „Tib” Zasiadczuk, Maciej Jędrzejko,

Robert Kolebuk, Rafał „Taciem” Chojnacki

Wydawca: Agencja A-Press Katowice, ul. Adama 24/27,

tel./fax: (32) 257 04 09, e-mail: apress@post.pl

Adres redakcji: MIDK nr 1, 41-902 Bytom,

ul. Powstańców Warszawskich 12, tel. (32) 281 25 08 w.35

gazeta@szantymaniak.pl

Skład: Studio Fotogram

POMÓŻMY WOJTUSIOWI

Z wielkim smutkiem informujemy, że synek naszego Przyjaciela - Waldka „Degenera” łwowski - Wojtuś jest bardzo ciężko chory. Ma białaczkę. Jego życie może uratować tylko przeszczep szpiku kostnego. Każdy grosz może się liczyć!



Pieniądze można wpłacać na konto:

Fundacja „Gajusz”

99 152000090000889120009019

**Bank Przemysłowy o. komunalny w Łodzi
z dopiskiem:**

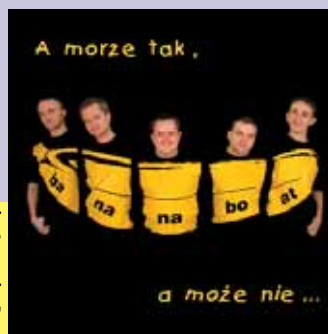
Na leczenie Wojtusia łwowskiego

UWAGA!

Wojtusiu można także pomóc poprzez oddanie krwi (dowolna grupa!) w Wojewódzkiej Stacji Krwiodawstwa (Łódź, ul. Franciszkańska 17/25, tel. 655-15-65), lub w dowolnej Stacji Krwiodawstwa w kraju, z zaznaczeniem, że to na konto Wojtusia łwowskiego leżącego w szpitalu w Łodzi przy ul. Spornej.

GORĄCO APELUJEMY: POMÓŻMY WOJTUSIOWI!

Masz swoją stronę WWW - umieść banerek o Wojtusiu



Drodzy Szantymaniacy! Po trzech latach heroicznych wysiłków nareszcie pojawi się płyta

zespołu Banana Boat. 100% a cappella, 70% autorskich tekstów i melodii oraz 100% żółto-czarnego serducha Banana Boat. Na płycie pojawią się wszystkie najbardziej znane przeboje zespołu - *Zęza, Calais, Requiem...*, *A morze tak a może nie* i kilka zupełnych nowości celowo zatajonych przed Wszymi uszkami po to, żeby dać Wam coś naprawdę absolutnie nowego i zaskakującego :))) Bananowy styl znacie z festiwalu szantowych - czy płytę dodacie do ulubionych?... morze tak a może nie... Koncert premierowy odbędzie się 7-go maja 2004 podczas Festiwalu ZĘZA w Łaziskach Górnych. Zespół zaplanował dla Was hiperniespodziankę: w jednej z płyt znajduje się prezent w postaci prywatnego koncertu zespołu w miejscu wskazanym przez beneficjenta. Więcej informacji na stronie www.banana.szanty.pl Do zbananienia zatem!

KONCERTY

DLA WOJTUSIA

TYCHY



SEGARS

20 marca w tyskim Teatrze Małym odbył się koncert „Słask dla Wojtusia”. Impreza rozpoczęła się od występu zespołu, uprawiającego muzykę irlandzko-szkocką, Stonehenge. Chłopcy dali świetny popis (...) zespół zaprezentował jedynie utwory instrumentalne. (...) Po folku przyszedł czas na szanty. Stawkę otworzył zespół Poszedłem na Dziób. Następnymi „do golenia” byli

Muczące Czterdziestki ;) (dla niewtajemniczonych - „Ryczące Dwudziestki”). Podczas występu publiczność usłyszała między innymi bardzo klasyczną szantę ;) zatytułowaną „Cyril”. (...) Po Dwudziestkach na scenie pojawili się Kejpsi (North Cape). (...) występ odebrałem pozytywnie, jedyne czego mi brakowało to wykonania „La Rochelle”. (...) Dalej... Segars, którzy po „chorobowym lidera” powoli wracają na scenę szantową, a po nich Perły i Łotry (gospodarze koncertu). Grupa wykonała m.in. utwory: „Św. Franciszek”, „Francuzka”, „La Valette”, „Burza” oraz „Bateau l'arrive”. Po łotrach, przyszedł czas na Banana Boat. Nowością w repertuarze, która podobno ma znaleźć się na ich płycie, było coś co kojarzyło mi się z „O udźwignij!” (...) Na koniec zagrali Mechanicy Shanty. W przerwie między występami została przeprowadzona aukcja. Można było zdobyć różne płyty, koszulki, kubki, kufle itp. Niestety mój skromny budżet nie był w stanie zagrozić faworytom :)). Koncert przyniósł ponad 4400 zł oraz 11 litrów krwi. (...) Podczas koncertu MUZYK (Wojciech Harmansa - Perły i Łotry) połączył się telefonicznie z tatą Wojtką. Było słychać wielkie wzruszenie w głosie Waldka łwoskiego, gdy wysłuchał długich owacji dla jego syna i całej rodziny.



MUZYK



PERŁY I ŁOTRY

Wojtek „cicik”
Małota

WARSZAWA

26 marca w warszawskim klubie żeglarskim Kliper odbył się kolejny z serii koncertów. Zagrali dla nas Bukanierzy, Mordewind,



BUKANIERZY

Spinakery (wspierane przez odciągniętego od stanowiska dźwiękowca Wiodka „Trzeci-go” Dębskiego), Bezmiary, Wyciągnięci z Mesy oraz Róża Wiatrów reprezentowana przez Ninję i Johna. Sporo utworów wykonano również w składach mieszanych. Była to jedna z nielicznych w Kliprze imprez biletowych; bilety-cegiełki (15 zł sztuka, w tym piwo) zasilły konto Fundacji „Gajusz”, pod opieką której znajduje się Wojtuś. „Jestem bardzo wdzięczny - mówił Sławek, właściciel Klipra - Uważam, że udało nam się wspólnie zrobić wspaniałą rzecz”. Bilety wykupiła również obsługa Klipra oraz same występujące zespoły, które poza tym wystawiły na licytację swoje płyty. Przywieziona na licytację, z łódzkiej Tawerny Folkowej „Zapiecek” mapa, była trzykrotnie licytowana i wystawiana ponownie. Zdarzało się, że osoby nie mogące przybyć dzwoniły i prosiły o wykupienie cegiełek w ich imieniu, niektórzy, nie mogąc zostać na koncercie, przychodzili po samą cegiełkę. Wykupionych zostało 105 cegiełek, suma uzyskana z ich sprzedaży oraz licytacji to 3013.58 zł.

Bożena „Tib” Zasiadczuk



Powracająca mapa w rękach Lysego (Bezmiary)

Stan Hugill (1906 -1992)



Minęło już ponad 10 lat od dnia, kiedy odszedł od nas Ostatni Szantymen - Stan Hugill. Przydomek ten nadano mu nie bez powodu - był ostatnim zawodowym szantymenem w brytyjskiej flocie. Od kogoś innego, jak nie od niego można zacząć cykl opowiadający o ludziach mających największy wpływ na rozwój pieśni morza?

W latach 1922-1945 Stan Hugill pracował jako zawodowy szantymen na ostatnim handlowym statku żaglowym o nazwie „Garthpool”. Wcześniej pływał też na innych żaglowcach. Później zaś popularyzował kulturę morską, m.in. współpracując z radiem i telewizją BBC. Stan to nie tylko człowiek, który przedstawił nam historię morskich pieśni, to również malarz. W latach 1978 - 1992 stworzył około 250 obrazów olejnych. W większości są to malunki o tematyce marynistycznej.

„Shanties from the Seven Seas” - książka Hugilla wydana w Anglii w 1961 roku stała się biblią miłośników pieśni morskich na całym świecie. Zawiera nie tylko zbiór pieśni, ale również całą masę istotnych informacji na temat szant, ich wersji, różnic między nimi, a także - a może przede wszystkim - przeznaczenia. Stan napisał jeszcze trzy inne książki, ale to właśnie „Shanties from the Seven Seas” pamiętana jest jako dzieło jego życia.

Stan Hugill zmarł w maju 1992 roku. Na jego pogrzebie Shay Black z grupy Stormalong John zaśpiewał „Fiddlers Green”. Mam nadzieję, że dziś Ostatni Szantymen wciąż śpiewa w niebie swe pieśni.

W Polsce Stan Hugill jest doskonale znany dzięki temu, że udało się kilkakrotnie sprowadzić go na krakowski festiwal Shanties. Publiczność krakowska pokochała go od pierwszego wejrzenia.

Rafał „Taclern” Chojnack

Dyskografia:

„Shanties From The Seven Seas” (1962); „Aboard The Cutty Sark” (1979); „Stan Hugill Reminisces” (1979); „Stan Hugill in Concert at Mystic Seaport” (1988); „A Salty Fore Topman” (1989); „Chants des Marins Anglais” (1990); „Sailing Days” (1991). Oprócz tego nagrania Hugilla ukazały się na licznych składankach i w programach TV.

DREWNIANA ŁYŻKA

W poważnych słownikach pod hasłem „kopyść” zwykle znajdziecie informację, że jest to drewniana łyżka na długim trzonku. Kajakarze z kolei powiedzą, że „kopyść” to uchwyt na końcu wiosła. Jednak dla żeglarzy i sympatyków pieśni morskich słowo to ma dodatkowe znaczenie i wiąże się ono z magią najstarszego obecnie festiwalu szantowego w naszym kraju.

Festiwal „Kopyść” odbywa się w Białymstoku od 1979 roku, jest więc starszym (o rok) bratem krakowskiego „Shanties”. W tym roku jubileuszowa XX edycja odbywa się więc w 25-lecie pierwszej odsłony tego przeglądu. Różnica ta wynika z faktu, że burzliwe losy polskiej historii nie pozwoliły na zorganizowanie kilku edycji. Na fali popularności wspomnianego tu już młodszego brata „Kopyści” udało się szczęśliwie powrócić i dziś jest to jeden z najciekawszych festiwali szantowych w Polsce.

Na festiwalu tym pojawiali się niemal wszyscy, którzy znaczyli coś w naszym ruchu pieśni morskich. Wielu z nich próżno dziś szukać na scenie, warto jednak zaznaczyć, że wśród debiutantów na pierwszym festiwalu był również Waldemar Mieczkowski - dziś kapitan „Zawiszy Czarnego” i muzyk Gdańskiej Formacji Szantowej. W tym roku obchodzi on więc jubileusz ćwierćwiecza pracy twórczej. Jeden z tegorocznych koncertów festiwalu będzie więc benefitem tego wykonawcy.

Oprócz koncertu benefisowego widzowie będą mogli posłuchać zarówno kapel prezentujących wokalne interpretacje pieśni morskich, jak i zespołów z tzw. nurtu szantowo-folkowego. Jak przystało na edycję jubileuszową powinniśmy oczekiwać kilku niespodzianek, ale to już pewnie trzeba będzie sprawdzić osobiście na festiwalu. Organizatorzy „Kopyści” (Akademicki Yacht Club Białystok) od lat podkreślają, że u podstaw dobrej organizacji tkwi zapał i dużo serca włożonego w tą imprezę. Pozostaje mieć nadzieję, że również w tym roku zarówno publiczność, jak i wykonawcy biorący udział w białostockim festiwalu będą mieli po tej imprezie same dobre wspomnienia.

Rafał „Taclern” Chojnacki



Waldemar Mieczkowski - zdj. Jarosław Skoś

Rozmowa z Elżbietą Mińko, organizatorem XX Festiwalu Piosenki Żeglarskiej „Kopyść” w Białymstoku.

najstarszy festiwal

Od kiedy organizuje Pani festiwal i co sprawiło, że zdecydowała się Pani rozpocząć tą działalność ?

Jako członkini Akademickiego Yacht Clubu przychodziłam na Kopyść, impreza bardzo mi się podobała. Kocham muzykę w ogóle, nie tylko szanty. Zamilowanie do szant oraz fakt, że ulubiona impreza zaczęła zamierać z powodu wykuszania się organizatorów sprawiły, że w 1995 r. postanowiłam zapobiec zniknięciu z mapy polskiego świata szantowego tak wyjątkowego festiwalu i zajęłam się jego organizacją.

Jakiej publiczności można się spodziewać na tegorocznej Kopyści?

Przychodzą tu przede wszystkim żeglarze, których w Białymstoku jest bardzo wielu, impreza opiera się głównie na miejscowych fanach tej muzyki. Mamy nadzieję, że z biegiem czasu przyjeżdżać tu będzie coraz więcej sympatyków szant z całej Polski - region sprzyja turystyce i wypoczynkowi, miejsca noclegowe są tanie, dojazd wygodny. Atmosfera towarzysząca festiwalowi, biorąc pod uwagę jego rosnącą popularność oraz dotychczasowe o nim opinie, nie wymaga chyba reklamy.

Czy zdarzyło się jednak, że któraś z edycji Kopyści była w szantymaniaków uboższa?

Owszem, mieliśmy taką sytuację w zeszłym roku. Termin festiwalu zbiegł się z jednym ze świąt obchodzonych przez licznych w Białymstoku i okolicach wyznawców obrządku prawosławnego - z tego względu nie mogli oni przybyć na imprezę tak tłumnie, jak miało to miejsce w latach wcześniejszych.

Jakich zespołów możemy oczekiwać na tegorocznej Kopyści?

Jako organizator muszę kierować się preferencjami fanów, toteż na Kopyści dobrze bawić się będą zwolennicy szant tradycyjnych i ci, którzy lubią brać czynny udział w zabawie i śpiewaniu. W tym roku widzowie posłuchają Gdańskiej Formacji Szantowej, Grzegorza Tyszkiewicza, Klangu, Banana Boat, Mechaników Szanty, Piotra Zadrożnego, Przemysława Mordalskiego, Andrzeja Koryckiego, Marka Szurawskiego, Ryczących Dwudziestek, Czterech Refów, EKT Gdynia, Prawego Ostrego (w nowym składzie) oraz Flash Creep. Poza gwiazdami wystąpią również zespoły konkursowe.

A goście specjalni?

Gwiazdą specjalną tegorocznej Kopyści będzie Waldemar Mieczkowski, laureat pierwszej edycji festiwalu w 79', obchodzi on w tym roku 25-lecie pracy artystycznej.

Dziękuję za rozmowę.

Rozmawiała:

Bożena Zasiadcuk - Tib

PROGRAM XX Festiwalu Piosenki Żeglarskiej KOPYŚĆ 2004

2 kwietnia 2004 r. (piątek)

godz. 19.00

Koncert „Czas w morze”

Prawy Ostry,

konkurs:

Bezmiany, Gosia Hoppe, Leje na pokład, Młode Bra-de-li, Ostatnia deska ratunku, Piotr Ściesiński, Po co nam kapitan na kodze, Robert Domurat, Samhain, Urszula Gulan, Ponton Club, Drake, Ula Leśniewska;

Ryczące Dwudziestki, Flash Creep,

Prawy Ostry, Mechanicy Shanty, EKT.

3 kwietnia 2004 r. (sobota)

godz. 16.00

„Benefis Waldka Mieczkowskiego”.

Waldemar Mieczkowski i jego goście:

Andrzej Korycki, Banana Boat, EKT, Gdańska Formacja Szantowa, Grzegorz Tyszkiewicz, Ignacy Andrukiewicz, Jarosław Woźniwski, Klang, Piotr Zadrożny, Przemysław Mordalski, Ryczące Dwudziestki, Flash Creep i inni.

godz. 20.00

Koncert „Żeglujże żeglarzu”

Klang, laureaci konkursu, Andrzej Korycki, Piotr Zadrożny, Grzegorz Tyszkiewicz, Przemysław Mordalski, Waldemar Mieczkowski z Gdańską Formacją Szantową, Cztery Refy, Mariusz Siemion, Flash Creep, Marek Szurawski, Banana Boat, Ryczące Dwudziestki, Mechanicy Shanty.

Nagrody w konkursie:

finansowe (wysokość i podział w gestii niezależnego Jury): Grand Prix – nagroda Prezydenta Miasta Białegostoku w wysokości 1000 zł, II miejsce, III miejsce (pula całości 2000-2500 zł);

Nagrody rzeczowe ufundowane przez:

ELDOM: radiomagnetofon PHILIPS, zestawy upominków, ProSport: odzież sportowa, sprzęt turystyczny, Yacht4You: czarter jachtu MORS, RAMKO: obrazy marynistyczne.

Konkursy, konkursy

**Zwycięzcy konkursu PPP w Tychach
23-25.01.2004:**

I miejsce Duży Dzwon i Studio nagrań
BUKANIERZY (Warszawa), II miejsce Średni
Dzwon **LEJE NA POKŁAD** (Tychy), III miejsce Mały
Dzwon **PSIA WACHTA** (Kraków)

**LAUREACI XXIII Międzynarodowego Festiwalu Piosenki
Żeglarskiej Shanties 2004.**

GRAND PRIX - MECHANICY SHANTY

Nagroda Prezydenta Miasta Krakowa za współczesną
piosenkę żeglarską, jej ciągły rozwój i propagowanie -
Mirosław Kowalewski

Nagroda Prezesa Polskiego Związku Żeglarskiego za
wysoki poziom artystyczny wykonania pieśni morskich -
Ryszard Dwudziestki

Nagroda publiczności - **Mordewind**

Nagroda za najlepszą piosenkę (tekst i wykonanie) -
Gdańska Formacja Szantowa za piosenkę pt. „Regulus”

Nagroda im. Stana Hugilla za wierność szancie klasy-
cznej oraz Nagroda Krakowskiego Okręgowego Związku
Żeglarskiego za największą przebyta liczbę mil morskich
- **Johnny Collins i Jim Mageean**

Nagroda Komandora MKM Szkwał za unikalną
osobowość artystyczną - **Andrzej Korycki**

Nagroda Redakcji Miesięcznika Żagle im. Tomka Opoki
za najlepszy tekst piosenki -
„Cztery Zegary”, **Zbigniew Gach**
(w wykonaniu Gdańskiej Formacji Szantowej)

Nagroda Dziennikarzy Akredytowanych przy Festiwalu
dla najbardziej medialnej Postaci festiwalu -
Maciej Jędrzejko (Banana Boat)

Nagroda im. Jerzego Fijki „Galion” dla najsympaty-
czniejszej wykonawczynie na Festiwalu -
Monika Szulińska (Zejman i Garkumpel)

Nagroda Polskiego Związku Motorowodniaków -
Ryszard Muzaj

Wyróżnienia: Mirosław Kowalewski, Grzegorz „Gooroo”
Tyszkiewicz, Kochankowie Rudej Marii

**Laureaci konkursu XV Szant we Wrocławiu
19-22.02.2004:**

I miejsce **SĄSIEDZI**, II miejsce **Piotr Ściesiński**
z zespołem **Szantażyści**, III miejsce **BUKANIERZY**
wyróżnienia: Pod Masztem, Ela Kliś, Majtki
Bosmana, Za horyzontem, Bezimary

„Fala” - MORDEWIND

Na niej 13 autorskich kompozycji,
znanych z koncertów Mordewin-
du. W nagraniach udział wzięli:
Mariusz Kuczewski - śpiew, gitara,
Paweł Szymiczek - śpiew, gitara,
mandolina, flety, Dariusz Goc -
śpiew, gitara basowa, Krzysztof
Kłos - śpiew, instrumenty perkusyj-
ne i Marcin Drabik - śpiew, skrzypce. www.mordewind.pl



„Burza. Dekada Lotrów” - PERŁY I ŁOTRY

Piąta płyta w historii zespołu. W nagraniu 16 utworów
wzięli udział: Sławomir Olko - gita-
ra, śpiew, aranżacje, Michał Gra-
matyka - gitara basowa, śpiew,
Adam R. Saczka - śpiew, aranżacje,
Wojciech Harmansa - akordeon,
śpiew, Michał Smoliński - gitara,
śpiew, banjo, bas, aranżacje, Woj-
ciech Paluszkiwicz - gitara, śpiew.
oraz: Ela Warwas - skrzypce, Domi-
nika Płonka - flety, Martyna Kalus - śpiew, ks. Ryszard Ko-
koszka - recytacja, Wojciech „Mukin” Zawadzki - śpiew.
[Wwięcej na perlyz.pl.](http://www.perlyz.pl)



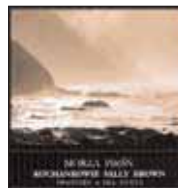
„Korsarska brać” - RÓŻA WIATRÓW.

To debiutancka płyta. Znalazło
się na niej 13, znanych z kon-
certów, utworów. Nagrywali:
Andrzej Konieczny - śpiew,
Piotr Onyszczuk - bas, Bart-
łomiej Kiszczak - śpiew, flago-
let, Robert Ciesielski - gitara,
banjo, Grzegorz Siwek - gitara
solowa oraz goście z Orkiestry Samanta.
[www.roza-wiatrow.art.pl.](http://www.roza-wiatrow.art.pl)



„Morza pieśń” - KOCHANKOWIE SALLY BROWN

Znalazło się na niej 11 utworów
autorskich. Opatrzone polskim tek-
stem melodie irlandzkie, bretońskie
i szkockie nabierają bardziej swoj-
skiego klimatu. „W nagraniach
udział wzięli: „Zosia” - skrzypce,
Sylwek Karnafel-śpiew, gitara, Łu-
kasz Staśkiwicz - śpiew, akorde-
on, bongos, instr. perkusyjne, bas,
Grzegorz Lewtak - śpiew, mandolina, banjo-mandolina,
Jacek Apanasiewicz - śpiew, bodhran, bas, tin whistle.
[Wwięcej KochankowieSallyBrown.prv.pl](http://www.kochankowieSallyBrown.prv.pl)



świeżaki

GDĄSKA FORMACJA SZANTOWA

„Barowe opowieści”. Recenzja wkrótce



TONAM&SYNOWIE - zbiór najlep-
szych utworów z dwóch płyt słynnych
Tonamów. Kawał historii. Wznawia
Wydawnictwo HALS.



Ti.G.A. YACHT

BĄDŹ JACHTYWNY

**majowo - czerwcowy zawrót cenowy
czartery tańsze nawet o 60%**

100% żeglarze docenią te procenty!



www.tiga-yacht.com.pl

Rezerwacje czarterów będą przyjmowane
w biurze w Sztyńnorcie pod adresem:

T.I.G.A. YACHT Sp. z o.o., Sztyńnorci 18/3, 11-600 Węgorzewo
tel. (0-87) 427 51 79, (0-87) 427 51 80, (0-87) 427 51 83,
fax. (0-87) 427 51 85, kom. 0 502 42 77 80
e-mail: tiga-yacht@tiga.com.pl



żęza

07-08.05 2004

**III Ogólnopolski
Festiwal Piosenki
Zeglarskiej**

ZAPRASZAMY

NA PREMIERĘ PŁYTY ZESPOŁU

BANANA BOAT



Zamów płytę w internecie

www.banana.szanty.pl